

家のアイディア・ノート

山本卓郎

VOL.3 「丸い中庭の家」

玉を割る設計・割らない設計

住宅というものは予算や敷地という枠がある都合上、建てられる規模がはじめに大体決まってしまうものですが、この与えられた資源をいかに有効に活用し、より豊かに見せることが出来るかは建築家の腕の見せ所になります。

このような資源の活用の仕方は一つではなく、おおまかに言うと二つの相反する方向があると私は考えてます。個人的な用語で言うと「玉を割る設計」と「割らない設計」ということになるのですが、この比喩を理解するには、宝石として研磨されるべき原石があり、かつ研磨された最終成果物に對して何らかの要望がある状態を想像してもらつと分かりやすいかも知れません。ここでは原石とは住宅のために与えられた規模や予算を指し、宝石とは最終的に得られる空間を指すと言つことが出来ます。

原石の大きさや形は状況に応じて

てまちまちですが、必ず宝石にならない不純物や一定でない内部組成を含んでいます。二つの方法とはこれらをどのように処理して最終成果物にするかの考え方であり、「玉を割る設計」とは原石を細かく割つて不純物を取り除き、小さく分割された純粋な部分を取り出す方法、「玉を割らない設計」とは原石をなるべく大きく生かして、純粋さよりも玉の大さや個性を生かす方法だと言つ事が出来ます。

もちろん、玉を割らずに済めばその方が出来ます。

一人のための中庭式住宅
この住宅のクライアントは年配の女性で、以前から中庭のある家に一人で暮らしたいと考えていたそうです。その要望はシンプルで、「自分で一人の為だけに中庭が欲しい」「空き地で暮らしたい」とあります。

「近隣からは遮断された構成にして欲しい」というものでした。玉を大きくとるため、平屋にして欲しかった。今回は比較的珍しい、「玉を殆ど割る必要のないケース」向けて考えた「丸い中庭の家」をご紹介したいと思います。

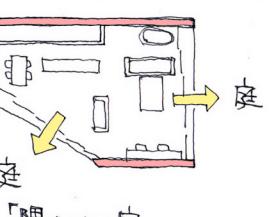
女性で、以前から中庭のある家に一人で暮らしたいと考えていたそうですが、その要望はシンプルで、「自分で一人の為だけに中庭が欲しい」「空き地で暮らしたい」とあります。

れに越した事はないのですが、分割を嫌って無理に不純物を残しても宝石全体の価値を上げる事にはつながりません。内部組成が一定しない原石であれば、潔く分割してそれぞれを小さくとも完全な宝石とした方が良い場合も多くあります。結局のところ、この二つはどちらかを全面的に採用すればいいというものではない

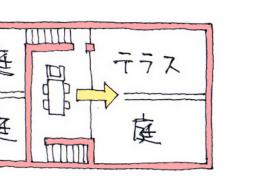
く、設計者は状況に応じてこの二つの間を行き来しているのが現実だとれます。

ただ、割る必要のない大きく使える原石に対して、建築家が素材として魅力を感じるというのもやはり確実です。今回は比較的珍しい、「玉を割らない設計」とは原石をなるべく大きく生かして、純粋さよりも玉の大さや個性を生かす方法だと言つ事が出来ます。

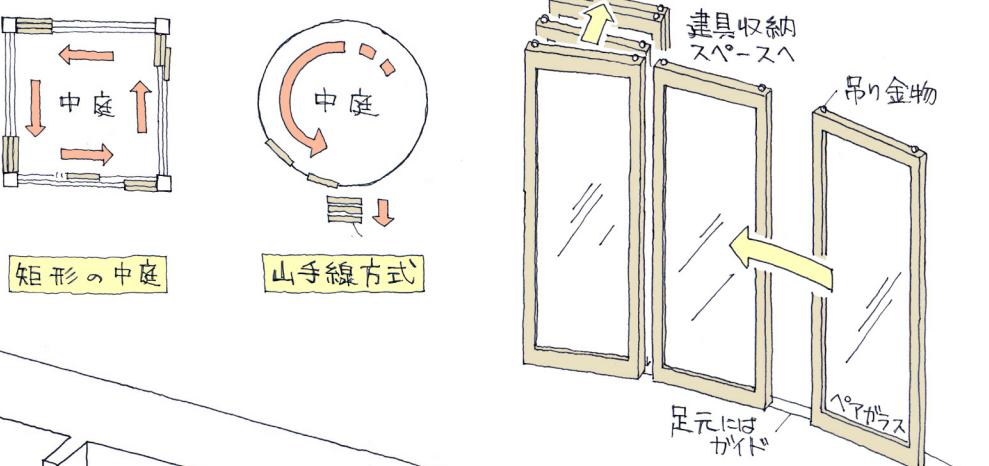
玉を割らないタイプ。
(例: 手塚貴晴 + 由比)



玉を割るタイプ。
(例: 安藤忠雄)



「能見邸」



丸い中庭と「山手線方式」

丸い形、つまり円が強い求心力をを持つことについて説明は不要でしょう。ここでは特に、仕切りのない空間の中心に位置する事で空間をおだやかに分割しており、周囲の居室の性質を作る役割もこの円形が担っていると言えます。中庭は空間的にこの家の中心であると同時に設計上の中心課題でもあり、説得力と求心力のある形が必要になると考えました。これららの条件を吟味した結果得られたのが「丸い中庭」という解答です。

さらに意味を持っているのは、円という平面形が建具の完全な引込みに適しているという点です。外壁が閉鎖的な分、中庭が開放感を持つ事は言つまでありません。

という意味を持つてはいるが、実際に住まいとしての実用的な必要上、中庭の周囲には当然建具が入ることになります。ここではレールに

DATA

屋内仕上げ
床 : バーチ無垢材フローリング
壁 : 石膏ボード 寒冷糸
天井 : 同上

屋外仕上げ
中庭デッキ : レッドシダー
外壁 : モルタル左官 リシン塗装
屋根 : FRP防水



要所にオーナーのコレクションを展示するスペースあり

ウォーキンクローゼット
オーナーはとてもオシャレ好き

「丸い中庭の家」全体図

用途 専用住宅
階数 1階建て
構造 鉄骨造
家族 女性一人暮らし

敷地面積 408.53m²
建築面積 135.68m²
床面積 133.48m²
総工費 約3300万円

